#13/2009

RAPPRESS

журнал хип-хоп культуры

MADCON
голос норвегии

Dj Vadim
я всё видел в хип-хопе

Money Mike
черпаю много нового

ИСЛАНДИЯ - ВИНТ - LAP - B-GIRL LENTOS - ЦИФРОВОЙ ДИДЖЕИНГ - РЕЛИЗЫ 2009

ГОЛОС НОРВЕГИИ

На севере Европы все чаще слышатся hip-hop биты, ломающие лед холодного темперамента жителей скандинавских стран. Вот и герои нашего сегодняшнего рассказа – два горячих парня из Королевства Норвегии, страны викингов и фьордов, где бушуют северные ветра. [текст: Криптон]

Дуэт Madcon (сокращение от английского — Mad Conspiracy — «Сумашедший заговор»).

Tshawe Baqwa (он же Kapricon), появился на свет в Германии в семье выходцев из Южной Африки, но вырос в местечке Tveita, что находится к западу от Осло; Yosef Wolde-Mariam (он же Critical), родился в Норвегии, а его родители родом из Эфиопии и Эритреи. Еще, будучи подростками, Kapricon и Critical объединились в стремлении стать музыкантами и начали играть вместе в 1992 году. Первый официальный сингл дуэта"God Forgive Me" вышел в 2000 году на Virgin records.

После того как они сделали себе имя на норвежской Hip-Hop сцене, группа впервые получила массовое признание семь лет назад, приняв участие в записи хита "Barcelona" норвежского hip-hop дуэта Paperboys. Песня "Barcelona", кстати, покорила норвежские чарты, и принесла группе премию Splellemannprisen – норвежский аналог «Грэмми» – за лучший хит года. «Мы знали ребят из Paperboys задолго до этого», объясняет Tshawe. «Когда они подписали договор с известным в Скандинавии лэйблом «Bonnier Amigo», они пригласили нас принять участие в качестве гостей на их первом альбоме ». Это было за два года до того как группа Madcon выпустила свой дебютный альбом... И не смотря на не очень большой успех, альбом «It's All A Madcon» 2004 года продался довольно неплохо, и включал два хит-сингла «Doo-Wop» и «Infidelity».

В промежутке между первой и второй пластинкой участники Madcon успели сделать немало интересного. «После выхода первого альбома нам стали поступать предложения о сотрудничестве в разных областях шоу-бизнеса», говорит Yosef. «Возможно нам стоило больше сконцентрироваться на работе над вторым альбомом, но нам также очень нравилось та широта возможностей, которую нам предоставило телевидение.» Tshawe and Yosef стали ведущими двух ТВ-шоу. Первое называется «The Voice of Madcon», в котором они приглашают гостей, обсуждают самые разные вопросы и ставят музыку и которое выходит с 2005 года на норвежском музыкальном канале "The Voice", и игровое шоу на канале TV2, которое называется «Kan du teksten?» «Знаешь слова?». В 2007 г. Tshawe также принимал участие в программе «Skal Vi Danse» - Норвежской версии шоу «Танцы со звездами». «Это было очень весело,» смеется Tshawe. «Но также это была очень тяжелая работа. Иногда приходится изображать некоторые хореографические движения в клипах, но это не идет ни в какое сравнение с бальными танцами. Опыт участия в этом шоу был просто потрясающим, и я даже не мог себе представить, что стану победителем». Появление на телеэкране значительно увеличило число поклонников группы. Их второй альбом «So Dark The Con Of Man» был выпущен в декабре 2007 года и стал «золотым» за 3 часа, а платиновым за 3 дня. Правда альбом сначала достиг только третьего места в норвежских чартах, но заглавный сингл альбома «Beggin'» стал мега-популярным.

Это был самый продаваемый сингл в Норвегии на протяжении всего 2007 года. Трек возглавлял норвежские чарты на протяжении семи недель, и, опустившись на одну строчку всего на одну неделю, вновь возглавил чарты еще на первые пять недель 2008 года. Авторами песни «Beggin'» являются Bob Gaudio и Peggy Farina, написавшие в 1967 году для легендарной американской группы «The Four Seasons» эту песню. Впоследствии песня была исполнена американским певцом Frankie Valli совместно с «The Four Seasons» и в таком виде стала хитом, достигшим 16 места в хит-параде «Billboard» 1967 года. Frankie Valli и «The Four Seasons» стали широко известными благодаря многим хитам, самым главным из которых является легендарная композиция «Can't Take My Eyes Off Of You».

Благодаря сумасшедшей популярности в Норвегии, этот сингл начал ротироваться почти во всех странах Европы, и постепенно добрался до первых строчек чартов почти всех стран старого света. Вначале сингл занял седьмую строчку в Великобритании, что и явилось стартовой площадкой для дальнейшего триумфального марша по европейским хит-парадам. В 2008-м сингл попал на первые места хит-парадов Франции, Португалии, Германии, России и некоторых других стран. Сингл попал на второе место европейского Billboard (European Billboard Hot 100 chart). «Мы счастливы, что живем в Норвегии, но естественно нам бы хотелось, чтобы как можно больше людей услышало и, возможно, полюбило нашу музыку», улыбается Tshawe.

В чем же секрет популярности этой группы. Трудно

сказать, наверное, как всегда это стечение многих обстоятельств ну и конечно, не последнюю роль играет материал группы. У Madcon бесспорно есть свой оригинальный стиль – некий ретро-урбан микс с примесью фанка, соула, рэгги, хип-хопа. В их музыке местами можно даже найти что-то латино-американское. Ребята читают, и могут петь. Некоторые негативно настроенные критики скептически сравнивают дуэт Madcon с печально известным дуэтом Milli Vanilli. Но, по моему мнению, все параллели сводятся только к их африканским корням. Лично мне их стиль напоминает нечто среднее между Gnarls Barkley, Outkast и Black Eyed Peas.

Также немаловажным фактором успеха сегодня является умение делать хорошее концертное шоу. Ведь через год другой продажи физических носителей упадут почти до нуля, и артист сможет жить исключительно за счет выступлений и незначительных интернет продаж. Как раз с этим у группы все в порядке. Полностью «живая» концертная программа Madcon успела получить признание на многих площадках по всему свету. Madcon выступали на «разогреве» таких звезд как Destiny's Child, 50 Cent, Alicia Keys, Wu-Tang Clan, Xzibit, Saian Supa Crew, Clipse, Redman, Busta Rhymes, Gangstarr во время их европейских турне. На данный момент группа плотно гастролирует по всей Европе. RP

ЦИФРОВОЙ ДИДЖЕИНГ

Хип-хоп всегда шел в ногу с прогрессом. Музыка и технологии, окружающие его, уже прошли через множество этапов своего развития. За последнее десятилетие hip-hop музыка смело шагнула в мир цифровых технологий.

[текст: Криптон]

Технологии диджеинга не остались в стороне. И сейчас микропроцессоры уверенно симулируют аналоговую свободу винила.

Диджеи ещё с 80-х годов пытались усовершенствовать доступную им технику, с тем, чтобы добиться новых форм самовыражения. Grandmaster Flash, например, первым начал использовать наушники, чем по настоящему изменил мир диджеинга.

Винил потерял свою функцию используемого в быту музыкального носителя уже довольно давно. На смену ему пришли сначала аудио-кассеты, компакт-диски, которые сейчас стремительно вытесняются аудио файлами. Как бы там ни было, винил, этот носитель с вековой историей, не вышел полностью из употребления, благодаря тому, что виниловые проигрыватели до сих пор являются незаменимым инструментом диджея.

И вот, в конце прошлого века, встал вопрос – как же дать возможность диджею совместить привычный проигрыватель и цифровые технологии.

Впервые для диджеев, широко распахнулась дверь в мир цифровых технологий в 1999 году, когда была выпущена система Final Scratch немецкой фирмы Native Instruments. Она впервые позволила связать воедино аудио-файлы и ощущение игры на виниле.

Этой системой сразу начали пользоваться многие легенды диджеинга, например, Carl Craig.

Второй, в 2004 году появилась система Serato scratch live, разработанная североамериканской фирмой Rane в сотрудничестве с Новозеландской фирмой Serato. Это, пожалуй, наиболее стабильная и наиболее популярная система цифрового диджеинга в мире сегодня. Само устройство подключается к компьютеру посредством обычного usb кабеля и не требует дополнительного питания, в отличие от «final scratch». Системой serato scratch live пользуются сейчас большинство хип-хоп диджеев в мире, в том числе такие мэтры как DJ Jazzy Jeff и DJ Premier. Даже на последнем чемпионате DMC World DJ Championship, отличающимся своим консервативным подходом, в 2008 году участникам впервые позволили пользоваться scratch live. На сегодняшний день появилось еще довольно много разных систем. Некоторые из них уже позволяют микшировать видео, что открывает со-

вершенно новые возможности, но пока эта технология не так хорошо приживается.

Сейчас, я могу сказать, что большинство диджеев, с которыми я знаком, и которые раньше противились новым технологиям, перешли на «цифровой диджеинг». Почему? Да потому что это элементарно удобно. Потому что вместо 15-ти килограммовой сумки ты берёшь с собой из дома ноутбук и пару пластинок, потому что ты можешь взять с собой хоть сто тысяч треков, и у тебя всегда будет под рукой нужная песня под ту или иную ситуацию.

Конечно же, у любого плюса есть свои минусы. В данном случае самым главным минусом, на мой взгляд, является качество звука. Да, многие «диджеи» сейчас даже и не думают следить за качеством треков, которые они используют. Часто в клубе слышишь ужасающие «фленжерящие» верхние частоты 128 kbps mp3 файла, в то время как в звучании настоящего винила есть что-то особенное и неповторимое.

В детстве, в музыкальной школе, я учился играть на фортепиано. И прекрасно знаю, что настоящий инструмент, к примеру, фирмы Bechstein, звучит лучше, чем то, что могут предложить сейчас его сэмплерные аналоги, а тем более пережатые mp3. Так и многие диджеи, нежелающие до сих пор переходить на «цифру», говорят о том, что настоящий turntable – это завершённый инструмент, и звучание настоящей пластинки не сравнится с «цифровым» звуком.

Но с другой стороны, иногда очень полезно переоценить некоторые вещи и по новому взглянуть на них. Если ты собрал свою коллекцию качественно оцифрованных файлов, и хорошо ориентируешься в ней, у тебя есть отличная возможность делать с этими файлами такие вещи, которые невозможно было и представить с винилом. Когда используешь файлы, ты сразу видишь их, и вот они перед тобой, готовые к любым манипуляциям.

В то время как мы все больше зависим от цифрового мира - заказываем билеты или пиццу по интернету, находим виртуальных друзей, скачиваем тонны цифрового «мусора», все труднее разобраться в бесконечном потоке информации. Все труднее выбрать для себя что-то настоящее. Ценность информации упала в разы. И сейчас диджей с действительно хорошим вкусом и пониманием дела – редкость. И очень хочется надеяться, что в будущем таких людей будет становиться больше.